



Midsommarfirande i Bois de la Cambre


MIDSOMMARDAGEN 23 JUNI 14.30
AVENUE DES GENETS, NÄRA SJÖN

Tag med blommor till stången!

*Vi sjunger och dansar
kring midsommarstången!*

Tag med picknickkorgen!

VID ÖSREGN BLIR FIRANDET INSTÄLLT

Svenska kyrkan 
BRYSSEL



Bladet Glad sommar!



**Propaganda
– street art i Belgien**

Bok- och vintips

"MELANCHOLIA"

Cercle Suédois, Paris



Medlemstidning för Svenska Klubben • Juni 2018

P912137 - Périodicité trimestrielle, Bureau Postal de dépôt, 1180 Uccle, Postillon
Hannalena Ivarsson, c/o Svenska Klubben asbl, Square Argenteuil 5, 1410 Waterloo

Svensk Midsommar!



Vi har allt du behöver för att fira din Midsommarafteon på traditionellt svenskt vis: Sill, gräddfil, nubbe, ost, svensk färskpotatis och mycket annat. Välkommen att besöka oss i våra butiker.

Lars & Marie med personal

Gourmet Schuman

Rue Archimède 59, 1000 Bruxelles
Tel: 02-735 11 38

Mån 12.00 – 18.30
Tis-Fre 10.00 – 18.30
Lör 10.00 – 18.00
Sön 10.00 – 14.00



Gourmet Waterloo

Allée du Petit Paris 5, 1410 Waterloo
Tel: 02-353 04 30

Mån 12.00 – 18.00
Tis-Fre 10.00 – 18.00
Lör 10.00 – 18.00
Sön Stängt

Innehåll

- 4 Ordföranden för pennan
- 6 Nya styrelsemedlemmar
- 10 Svenska Klubbens årsmöte
- 12 Lite nostalgi och mycket framtidstro
- 14 Belgiska kommunalvalet
- 15 Leva i Belgien VI
"La Mutuelle" – den belgiska sjukkassan
- 16 Lars C Tisells boktips
- 18 Slottsbesök
- 20 Konstutställning i Villa Empain
- 22 Propaganda – street art i Belgien
- 26 Musée Gustave Moreau
- 28 Carte de visite
- 29 Gamla ord
- 31 Utflykt till Maastricht
- 32 Cercle Suédois
- 35 Vinhörnan
- 36 Golf Club Suédois
- 37 Valborgmässafton
- 38 KulturNytt



Omslagsbild

Ostindiefararen Götheborg
Fotograf: Fadrian Wallenmark

Layout och produktion

Fadrian Wallenmark,
AD Builder, 37022 Drottningkärr
Telefon +46 739 343448

Tryck

Plan 2000

Svenska Klubben asbl

Säte: Château d'Argenteuil,
Square d'Argenteuil 5
B-1410 Waterloo
Postadress: Avenue des Gaulois 35,
B-1040 Bruxelles
Webbsida: svenskaklubbenbelgien.com
Mail. svenskaklubbenbelgien@gmail.com
IBAN: BE53 9530 2419 0553
BIC: CTBK BEBX

Kommande aktiviteter

Vårens sista program:

- 6 juni, kl. 12
Nationaldagsfirande vid Manneken Pis,
se inbjudan sid. 43
- 6 juni, kl. 19
Svenska kyrkans Nationaldagsfirande,
se inbjudan sid. 42
- 23 juni, kl. 14.30
Midsommarfirande i Bois de la Cambre,
se inbjudan sid. 44



Redaktionen tackar...

... alla generösa bidragsgivare och flitiga korrekturläsare!

Deadline för nästa nummer: 20 augusti.

Material skickas till:
svenskaklubbenbelgien@gmail.com

Skriv : "Bidrag till Bladet" i ämnesrutan.



Facebook:
sv-se.facebook.com/svenskaklubbenbelgien

Ordföranden för pennan



Den 27 mars var Svenska Klubben på det vackra svenska residenset på avenue Géo Bernier i Bryssel för vårt årsmöte. Vård för mötet var vår ambassadör till den Europeiska Unionen, Lars Danielsson. Lars gav ett inspirerande tal om situationen i Europa och sammanfattade de utmaningar EU nu står inför. Ett engagerande och uppskattat tal som följdes av en mängd frågor. Det trevliga samtalet med Lars följdes av ett livligt årsmöte där styrelsen gick igenom förra årets arbete och Klubbens medlemmar gav en mängd synpunkter på Klubbens roll och syfte för det kommande året.

Årsmötet utsåg också en ny styrelse. Fyra nya styrelsemedlemmar har valts in: Eva Bartholdsson, Peter Bergman, Stefan Bohlin samt Einar Rosenberg. Eva har varit engagerad i Klubben länge medan Einar är nykommen medlem. Detta ger oss utmärkta förutsättningar att utveckla Klubben och vi hoppas på så sätt kunna kombinera erfarenhet med nya idéer om hur Klubben kan bli bättre. Stefan har ett starkt engagemang i Svenska Kyrkan och är vår talesman i alla de aktiviteter vi har tillsammans.

Peter sitter också i styrelsen för Svenska Klubben i Antwerpen och blir därför en länk mellan de två klubbarna. Detta

öppnar spännande möjligheter att erbjuda våra medlemmar att ta del av alla de aktiviteter som denna anrika klubb driver och att vi förhoppningsvis ska göra mer saker tillsammans.

Våra nya styrelsemedlemmar presenteras alla mer i detalj i detta nummer av Bladet.

Styrelsen vill även återigen framföra ett varmt tack till de styrelsemedlemmar som avgick för deras arbete under det gångna året: Amanda Gunnarsson, Jonas Lundqvist, Johanna Nylander och Elina Yrgård. Vi hoppas att ni alla fortsätter att vara aktiva medlemmar i Klubben och att ni med er erfarenhet fortsätter att bidra till Klubben även om ni nu lämnat styrelsen.

Vårt mål för det kommande året är att vi ännu mer än tidigare ska bli en Svensk Klubb i Belgien och inte bara en klubb i Bryssel. Antalet svenskar i Belgien förblir stort och en målsättning är att svenskar i Belgien ska kunna ta del av detta rika och nyttiga nätverk som Klubben faktiskt utgör. Klubben kommer att anstränga sig för att få ut mer information om vad som faktiskt pågår och drivs av svenskar i Belgien och informera om detta till våra medlem-

mar, även om sådant som Klubben inte har ansvar för eller själv driver. Tanken är att man genom Klubben ska kunna hitta information om vad som händer i Belgien i svenskars regi och sedan själva ta de kontakter som intresserar en.

Klubben kommer givetvis fortsätta sina egna aktiviteter alltifrån svenska nationaldagens firande till vår serie "Att leva i Belgien". Vi hoppas dock kunna ge utrymme för mer spontana aktiviteter som inte nödvändigtvis alltid sker genom styrelsen utan att klubbmedlemmar med gemensamma intressen ska kunna bilda grupper inom klubben där de träffas för aktiviteter som intresserar dem.

Klubben arbetar även tillsammans med Fonds Reine Astrid, Ecole Reine Astrid

(SSB) samt den nya europaskolan, EEBA och vi hoppas kunna göra mer saker framöver på Domaine Château d'Argenteuil där skolorna ligger. Argenteuil är en tillgång för oss och där firar vi varje år Valborg, men vi skulle gärna se fler aktiviteter på området och även fler fester på slottet. Det vackra svenska residenset i Bryssel utgör tillsammans med Argenteuil fantastiska egendomar som Sverige har investerat i för att stärka relationerna mellan Sverige och Belgien. Låt oss i den mån det är möjligt ta vara på detta.

Klubbens styrelse ser fram emot ett nytt år med många aktiviteter tillsammans med medlemmarna.

Hannalena Ivarsson



Ny styrelsemedlem: **Einar Rosenberg**

Namn: Einar Rosenberg

Född: 1984 i Lidköpings kommun

Utbildning: Civilingenjör i Industriell Ekonomi, Chalmers

Familj: Fru Sarah, dottern Matilda och hundarna Nova och Luna

Sysselsättning: Pappaledig entreprenör

Intressen: Familjen, aktier, historia, politik och datorspel

Senast lästa bok: King Leopold's Ghost, Adam Hochschild



Mitt senaste projekt thewhitelabelagency.com har på fem år vuxit till ett företag med 60 anställda och bolaget säljer konsulttjänster inom programmering. De flesta av medarbetarna befinner sig i Poltava och i Ukraina och de flesta kunderna finns i USA.

Jag träffade min fru Sarah på en kvällskurs i statsvetenskap på ett universitet i

USA och flyttade sedan med henne till västra Massachusetts där hon studerade liberal arts på Williams College. Där bodde vi i tre år och flyttade därefter till Belgien.

2014 anlände vi till Bryssel där Sarah påbörjade sin doktorsutbildning i ekonomi vid ULB. Vi bor i Boitsfort där vi trivs mycket bra och vi har ända sedan vi kom till Belgien känt att det är ett land för oss. Dels befinner vi oss i hjärtat av Europa med den politiska pulsen men vi uppskattar även den lagom avspända attityden och den internationella miljön. Som svensk/amerikansk familj passar det oss perfekt. Vi har även ett sommarhus i Sverige närmare bestämt i Lidköping samt reser då och då till Sarahs föräldrar i USA

Det kommande året är jag pappaledig och jag ser fram emot att knyta kontakter med svenskar i Belgien och jag vill bidra med energi och idéer för att behålla och rekrytera medlemmar till Svenska Klubben. ■

Jag har ett brett intresse för att lära mig nya saker och är av naturen otålig. Detta har gjort att jag har flyttat mycket i mitt liv samt lärt mig mycket om många olika saker. Just nu har jag en period där jag fastnat för historia, framförallt perioden 1750-1850, samt konceptet kring värdeinvestering av aktier. Jag lyssnar mycket på podcasts och ljudböcker, vilket passar väl då min fru och jag har två hundar som vi tar långa promenader med varje dag. Tiden i skogen brukar vara en energiskapande höjdpunkt på dagen. I december anlände vår dotter Matilda, så nu är vi totalt fem i familjen.

Jag är född och uppväxt på en bondgård på Vara-slätten. Under studietiden vid Chalmers, där jag läste industriell ekonomi, jobbade jag på summer-camp i USA. 2011 startade jag min professionella karriär och jag har sedan dess varit aktiv som entreprenör inom IT-tjänstsektorn.

Ny styrelsemedlem: **Stefan Bohlin**



Mitt namn är Stefan Bohlin och jag jobbar sedan cirka 1 1/2 år som lärare på SSB i Waterloo.

Från och med i höst kommer jag att börja jobba som husfar i Svenska kyrkan i Bryssel, där även min hustru Carolina Fröberg jobbar som kyrko-musiker. Vi har två vuxna barn som bor kvar i Sverige.

Jag har drivit ett flertal företag och även varit ordförande i Vreta kloster företagareförening i mer än tio år.

Svenska Klubben håller nu på att starta upp en företagareförening, som du med företagspla-

ner eller du som redan driver ett företag, är välkommen till.

Vad jag verkligen gillar med Belgien är den internationella atmosfären och naturligtvis även den korta och milda vintern, som gör att man kan köra motorcykel året om. Perfekt tycker jag.

Det jag ibland kan sakna från Sverige är vår fantastiska natur och framförallt vår unika skärgård, där vi försöker vistas så mycket vi har möjlighet till. Men med segelbåt och stuga på Möja får vi ganska mycket skärgårdsliv på semestern så då klarar vi Bryssels inland övriga tiden av året! ■

Ny styrelsemedlem: **Eva Bartholdson**

Jag heter Eva Bartholdson och är nyinvald i Svenska Klubbens styrelse. Född i den del av Sverige som har midnattsol och norrsken, men uppväxt på en gård utanför Skara, där familjen var så kallade månskensbönder. Jag jobbade en del med hästar efter gymnasiet och tillbringade bland annat några år i Frankrike inom sektorn courses hippiques (trav och galopp). Jag har fortfarande ett gammalt engelskt fullblod som jag och min dotter turas om att rida, ofta i Forêt de Soignes.

Sedan blev det studier på Göteborgs universitet, Handels och Chalmers. Efter bland annat ett antal traineeplatser på teknikföretag, softwareföretag och exportrådet så började jag jobba på Europeiska kommissionen i Stockholm 1994. Vi var ett gäng som satt och granskade den sekundärlagstiftning som översatts av dåvarande delegationen för översättning av EU:s regelverk inom regeringskansliet. Fortsatte sedan att jobba på kommissionen i Bryssel 1995.



Jag kom till Bryssel med min bil, en väska och en bebis och blev översättare – ett område jag då inte hade någon som helst erfarenhet av. Jag tycker fortfarande att Belgien är ett mycket litet och väldigt mångfacetterat land, med en politik som inte alltid är lätt att förstå, men det är ett land som också har berikat mig på olika sätt. Jag är givetvis hundägare och går på hundkurser med min överentusiastiska Berger australien (en hundras som ursprungligen kommer från Baskien) kallad Matthieu.

Sedan 2002 bor jag i mitt hus i Overijse nära Lac de Genval. Härifrån är det nära till flertalet mindre städer med lite skiftande kulturer och språk. Utbudet är stort och det är svårt att hinna tröttna på något.
Vad gäller klubbarbetet vill jag försöka bidra till att verka för ett ökat nätverkande. ■

Ny styrelsesuppleant: **Peter Bergman**

Jag är nytexaminerad pensionär sedan december 2017 men kom till Belgien 1994 och jobbade som Service Manager på TCM Europe tills vi blev integrerade i Unicarriers 2014 där jag fortsatte som Product Support Area Manager. Innan dess, född i Finspång men uppvuxen i Oxelösund och flyttade runt och jobbat på olika platser i södra Sverige innan flytten gick till detta landet. Här lever jag ihop med min fru Monica Pettersson som fortfarande jobbar. Gillar omväxling i vardagen



och har allehanda intressen som t.ex. familj och vänner, naturaktiviteter, fotografering, resor, mat & dryck etc. Det som gör livet glatt.

Är sedan 1995 aktiv i SVESAM, Svensk Samling i Antwerpen och jag hoppas med detta att klubbarna kan dela mer av sina erfarenheter och tipsa & stödja varandra i sina kommande arbeten. Ser fram emot ett gott samarbete. ■



Svenska Klubbens styrelse, revisorer, revisorssuppleant och valberedning 2018–2019

Styrelse:
Hannalena Ivarsson (ordförande)
Eva Bartholdson
Stefan Bohlin
Tomas Grönberg
Margaretha Hagberg
Ingemar Mikander
Einar Rosenberg
Kerstin Windahl
Peter Bergman (styrelsesuppleant)

Revisorer:
Staffan Ceder
Thomas Stenebring

Revisorssuppleant:
Ulf Karlsson

Valberedning:
Henrik Weyde
Christina Lodding Cunnigham

SVENSKA KLUBBENS ÅRSMÖTE 2018

Foto: Tomas Grönberg

- Mingel med smittor och vin i det vackra residenset
- Engagerat årsmötetal om aktuella EU-frågor gavs av vår EU-ambassadör Lars Danielsson
- Årsmötesförhandlingar



Lite nostalgi och mycket framtidstro

Text: Ingrid Hanell Karlsson



I år är det 45 år sedan Svenska Klubben och därmed också den Svenska Skolan i Bryssel grundades.

Inte trodde jag att jag efter alla dessa år skulle vara tillbaka till "brottsplatsen" men utvecklingen ville annorlunda. Numera kommer både Tord Sandgren, tidigare ordförande för Klubben och ordförande i Les Fonds Reine Astrid (FRA) sedan 2008, och jag ner till Bryssel/Waterloo varje månad för att se till att vårt skötebarn "Campus Château d'Argenteuil" mår bra. Klubben står på egna och stadiga ben och det är vi väldigt glada för och vi hoppas att vi i framtiden kommer att ha

många och spännande evenemang med Klubben på Argenteuil. Jag har just blivit inspirerad av allt vad Cercle Suédois i Paris har för sig. Visst de har anor från 1800-talets slut och superfina lokaler mitt i Paris med Nobelsalong och tjugig konstsamling men något slott har de inte! Så låt oss göra Château d'Argenteuil till en ätråvärd mötesplats för oss alla.

Visst är det fantastiskt att Les Fonds Reine Astrid kan erbjuda både slott och koja! Jag vill bara här i detta sommarnummer av Bladet slå ett slag för hur enastående Campus Château d'Argenteuil är. I söndags – det var den 22 april – hade vi en fantastisk utedag på området

med alla skolorna. Det är ju inte bara Ecole Reine Astrid/Scandinavian School of Brussels som finns på Argenteuil. Vi har sedan 2013 en norsk grundskola (DNSB= Den Norske Skolen i Brussel) och sedan läsåret 2016/17 har vi vår egen EEBA, Ecole Européenne Bruxelles – Argenteuil.

Vad vi har väntat på den officiella ackrediteringen av vår europaskola! Den har vi nu fått faktiskt med retroaktiv verkan – så nu har vi en på alla sätt godkänd europaskola med en engelsk och en fransk sektion och till läsåret 2019/20 öppnar vi också den svenska sektionen.

Det är med mycket glädje och stolthet som jag skriver detta och det är min både förhoppning och tro att våra svenska, finska och danska familjer i Bryssel med omnejd skall se EEBA som ett attraktivt skolalternativ för sina barn och ungdomar.

Det är också med både stolthet och glädje som jag framhåller att vår europaskola med sitt program förenar det svenska med det europeiska. I min framtidsbild ser jag Argenteuil

utvecklas till en internationell mötesplats med en svensk/belgisk förankring. Les Fonds Reine Astrids uppgift är att bevara och utveckla Campus Château d'Argenteuil som när allt kommer omkring är en svensk satsning i Belgien. Petra och Karl Erik Hedborg möjliggjorde stiftandet av fonden 1935 och Lars Malmros (Volvo Gent) och ordförande i les Fond Reine Astrid fram till sin död 2008, var den som övertygade både svenska staten och Wallenbergstiftelser om värdet av att inköpa Domaine d'Argenteuil 1993.

Nu är det vår sak att såväl förvalta som föra vidare deras visioner om hur våra (svenska) relationer med Belgien skall förankras och ständigt förbättras.

Tack för att ni läst – och kanske begrundat – hälsar Ingrid

En av grundarna av Sv.enska Klubben och Ecole Reine Astrid/ERA 1973.

Rektor för ERA/SSB 1973–1995.

En av grundarna till EEBA 2015.

Aktiv styrelseledamot i ERA/SSB, FRA och EEBA. ■

Låt ditt företag bli Sponsormedlem

Vi vill erbjuda ert företag att stödja Svenska Klubben genom att bli Sponsormedlem. För endast 450€ kommer ni inte bara att ha er logotype/varumärke på vår hemsida till slutet av 2018 utan också en annons i det tryckta Bladet samt en intervju/presentation av ert företag i lämplig utgåva av Bladet eller på sajten under en månad. Som medlem får ni också vår tidning Bladet som kommer ut fyra gånger om året. På detta sätt kan ni synas i ett av få svenska medier som finns i Belgien och nå ut till 1000 svenskar som bor här.

Är ni intresserad, skriv till svenskaklubbenbelgien@gmail.com med "Sponsormedlemskap" i ämnesrutan.





Belgiska kommunalvalet Registrering senast 31 juli

Text: Tomas Grönberg

Visst är det så att många av oss expats här i Belgien allt som oftast klagat över hur saker och ting fungerar här. Utan att göra något åt det.

Men, visst har vi en möjlighet att föra fram våra åsikter. En viktig sådan är att rösta i kommunalvalen söndagen den 14 oktober. Det finns mer än 300 000 röstberättigade icke-belgare bara i Bryssel och om alla utnyttjade sin rösträtt skulle det innebära en tredjedel av valmanskåren. En riktig maktfaktor, i synnerhet som en "conseiller communal" kan bli vald med bara några hundratal röster. Medborgare ifrån andra EU-länder kan ställa upp som kandidater och flera har redan valts in i de 19 kommunerna i Bryssel.

Vi berörs alla av beslut som fattas på kommunal nivå, så det gäller ju att rösta på kandidater som står upp för det man vill vad gäller allt ifrån stadsplanering och gatuunderhåll till kultur, sport, barn- och äldreomsorg.

Hur gör man då för att rösta? Veldig enkelt eftersom registreringen görs via ett kort och självfallet kostnadsfritt formulär som laddas ner från denna webbplats:
www.commissioner.brussels.

Formuläret postar man till eller lämnar in i sitt kommunkontor senast den 31 juli. I början av hösten skickas sedan en "notification" som anger var man skall rösta. Man tar med sig detta dokument och ID-kort till vallokallen den 14 oktober.

Vilka är röstberättigade? Alla EU-medborgare som är registrerade i en belgisk kommun eller har ett speciellt ID-kort (till exempel de som jobbar på EU-institutionerna). Samma rätt har personer från länder utanför EU som varit registrerade i Belgien sedan fem år tillbaka.

Som svensk registrerad i Belgien är det förresten det enda sättet att göra sin röst

hörd på lokal nivå eftersom man som utvandrad svensk inte längre kan rösta i det svenska kommunalvalet.

Hur är det då med den beryktade belgiska "röstplikten" och vad gäller om man inte är kvar i stan på själva valdagen? Ingen fara eftersom man kan rösta via ombud. I praktiken händer heller ingenting om man inte lämnar sin röst – inte någon röstberättigad (vare sig belgisk medborgare eller ej) har fått några böter sedan 15 år tillbaka. Att notera är att man som icke-belgisk medborgare också kan avregistrera sig från röstlängden via brev till kommunen senast tre månader innan valdagen.

Viktigt att veta för de som registrerat sig för tidigare belgiska kommunalval är att man inte

behöver registrera sig på nytt utan får automatiskt sin röstkallelse per brev.

Också viktigt att veta är att registreringen i det belgiska kommunalvalet inte påverkar rösträtten i det svenska riksdagsvalet eller i Europavalet. Man får alltså rösta både i det belgiska kommunalvalet och i riksdagsvalet i Sverige. Det är endast när det gäller Europavalet som man måste välja i vilket land man vill rösta.

Mer information om kommunalvalen och vad kommuner är och gör finns också på www.commissioner.brussels (där man klickar på den fyndiga devisen "Think European – Vote Local").

Gör din röst hörd! Registrera dig innan du åker på semester! ■

Leva i Belgien VI

"La Mutuelle" – den belgiska sjukkassan

Ett för oss svenskar komplicerat ämne som presenterades av synnerligen välunderrättade Christophe Peeters och Lobcke Gillisjeans från SYMBIO, Mutualité neutre i Bryssel.

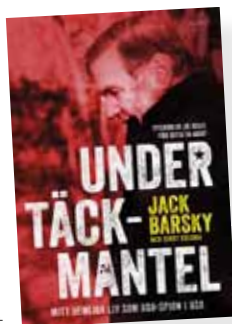


Lars C Tisells boktips

Under täckmantel

Jack Barsky,
Lind & Co.

Det här är en ganska fantastisk läsning om mannen som levde som hemlig KGB-agent i USA men som, när KGB uppmanade honom att återvända till Moskva, stannade kvar i USA.



Den sovjetiska underrättelsetjänsten KGB hade Jack Barsky som ett sk undersökande paraply runt om i USA för att ge information om avhoppare och andra som KGB ville ha koll på.

Jack Barsky gjorde ett gott jobb åt sina uppdragsgivare - problemet var bara att Barsky hade börjat tycka om det nya hemlandet USA och gift sig och börjat stadga sig.

Jack Barsky, agenten, beslöt sig för att sluta som just agent och satsa på det nya sk fria livet med vanligt jobb och familj.

Det var först nio år efter avhoppet som han berättade allt för sin fru: att han egentligen hette Albrecht Dietrich och kom från Östtyskland och levt som just hemlig agent.

FBI hade avlyssnat honom under alla år och det enda Barsky sade när de dök upp och tog honom var ett okey och att han erkände allt men att han ville leva i USA.

Den ständiga nervpressen som låg/ligger över Barsky med vetskapen om att KGB jagade - och jagar - honom var det pris han som person fick/ får betala. KGB kan med lätthet tysta sina egna många år efteråt. Det vet vi av senaste tidens händelser.

Läs hur utrikespolitik på spionnivå fungerar.

Kvinnan på bänken

Anna Jansson,
Norstedts

Det här är nittonde boken om krimispännaren Wern som Anna Jansson ger ut. Deckare med den kvinnliga spanaren Maria Wern på Gotland har sålts i över tre miljoner exemplar världen över och blivit tv-serie, film och fått flera utmärkelser.



Den här gången blir en viss kriminalinspektör Jesper Ek kär i en tilldragande kvinna, så kär att han ställs inför bryderi då det händer alltför mycket med och kring hans nya dam. Vi förflyttas till en prästgård vid namn Lärbo. Där händer de mest underliga ting både natt och dag. Och mord och bedrävelse i nutid och dåtid.

Allt kvickt och trevligt berättat av Anna Jansson, som kan sitt grundjobb som deckarskrivare.

Personligen läser jag Janssons böcker för att få vetskap om Gotland, ön som inte besökts alltför ofta av mig personligen - så Jansson får hoppa in och ge mig tips att turistdrömma om. Jansson har lite av Jan Mårtensson över sig - man känner sig tillmodis i deras sällskap och vill ha en dos varje år.

Här en dos Anna Jansson och Maria Wern!

Och bilen går bra?

Niklas Källner,
Bonnier Fakta

Kan du prata kallt? Ja, jag menar är du en god kallpratare som kan fylla tråkiga tomrum med ord som egentligen inte säger någonting och som är helt tomma och kalla....ja, den här boken ger dig en fin stund att gå djupare in på ämnet.



Du vet hur det är - du kommer in i en hiss och tystnaden mellan folk som står där, är total och så plötsligt säger någon "Trevligt med sol idag". Eller som i den långa kön "Kön är lång idag".

Det är en fröjd att fördjupa sig i ett ämne som man knappt har funderat på men som är ganska stort egentligen. Här får du bakgrund, historia, råd och tips hur du blir en bra kallpratare och du känner dig glad och kunnig efteråt.

Vet du varför det heter kallprat och inte varm-

prat? Vet du varför vissa människor alltid säger samma saker vid möten? Ja, mycket får du reda på - bra bok.

Fotbollens galnaste ögonblick

Petter Karlsson,
Ekerlids Bokförlag

Gillar du fotboll? Ja, då är den här boken en trevlig läsning.

Visst går man ibland och funderar på knasiga ögonblick man hört om i fotbollslivet. Som det här med att en landslagsspelare blev nertrampad av griskulingar eller storyn om vem som innehar rekordet i självmål. Det är sådan här läsning vi borde få mer av på sportsidorna. En spalt varje dag borde fyllas med tokiga stories om just det udda, det kuliga i fotbollen.

Jag fick under mina korrespondentår i Paris många goda berättelser inifrån branschen då jag umgicks med proffset Roger Magnusson som lirade i Marseille och Red Star i Paris. Så jag vet att just de här små udda detaljerna i fotbollen intresserar både spelare, publik och tidningsläsare. Roger Magnusson var fenomenal på att ge annorlunda interiörer från sitt fotbollsjobb. Allt från liraren som under match frågade om Magnusson kunde låna ut en hundring eller domaren som sa åt honom att han inte skulle tro att han var något bara för att han var svensk.

Ja, kulan i luften med ett leende! ■



SLOTTSBESÖK

Text: Lisbeth Ekelöf



Om ni som jag älskar att besöka slott så kommer här två förslag, ett i Belgien och ett i Frankrike.

Château de Seneffe ligger i Hainaut-regionen ca 45 minuters bilresa från Bryssel. Slottet med flera annex är beläget i en underbar park. Den framgångsrike köpmannen Julien Depestre köpte titeln 'Seigneurie de Seneffe' och hans nyfunna status krävde ett nobelt hem. Slottet byggdes i nyklassisk stil mellan 1763 och 1768 under ledning av arkitekten Laurent-Benoît Dewez. Krig, revolution och ockupation såg slottet med dess magnifika konstsamling konfiskerat, men familjen lyckades i början av 1800-talet få tillbaka egendomen. I mitten av 1800-talet sålde familjen slottet och sedan dess har det haft

flera ägare. Under andra världskriget ockuperades det av både tyskar och den amerikanska armén. Ett tag användes det som skola, innan belgiska staten tog över slottet efter att det stått tomt ett antal år.

Förfallet fortsatte men i slutet av 1970-talet påbörjades den renovering som vi kan njuta av idag.

Det är på alla vis ett fantastiskt slott med fina och inte alltför stora gemak och man kan mycket väl föreställa sig hur bekvämt det var att bo i. Utställningen 'Grandeur & Intimicy - A sensory exhibition taking you behind the scenes of the 18th century' verkar vara permanent och är mycket intressant. Den belyser upplysnings-

tidens idéer och liv, blandat med hur man levde på slottet. Det är väl värt ett besök, gärna en solig dag så att man kan njuta av parken.

Under en resa i Bourgogne hände det sig att vi passerade Château de Bussy-Rabutin. Det ligger ca sex km nordost om Alise (där kan man passa på att se det berömda slaget vid Alésia, med museum, slagfältet och staty av Vercingétorix, men det är en annan historia). Slottet byggdes redan på 1100-talet av Renaudin de Bussy, och om- och tillbyggdes under århundradenas gång. På 1600-talet tillhörde det Roger de Rabutin, Comte de Bussy (1618-1693). Han var medlem av Akademin under Ludvig XIVs regering. Han var en notorisk kvinnokarl och hade fräckheten att skriva ner sina intryck av livet vid Solkungens hov i boken *Histoires Amoureuses des Gaules*, vilket ledde raka vägen till Bastiljen och sedermera förvisning till slottet i Bourgogne.

Detta är ett fascinerande slott där rummen är rikt dekorerade med dätida konst. Ett rum är fyllt med porträtt av berömda militära män från tiden, bl.a. svenskar med följande epitet: "Gus-

tave Adolfe de Vvase, roy de Svede la terrevr de l'empire, tvé a la seconde bataille de Leipsic en la gaignant, en 1633; Le Maréchal Horn, G.nal des Svedois grand homme de guerre och Bernard de Saxe dvc de Veimar gnal des svedois après la mort de Gvstave roy de Svede".

Grevens sovrum är fyllt med porträtt av väna damer, liksom den rotunda som är knuten till sovrummet. Bussy-Rabutin hade en vana, eller kanske ovana, att lägga till kommentarer på porträtten. En kommentar lyder: "The most beautiful woman of her day, less renowned for her beauty than the uses she put it to". Det vackra renässansgalleriet är fyllt av porträtt av familjemedlemmar på ena sidan och kungligheter och kändisar på den andra. Det är ett fascinerande besök på ett annorlunda slott.

Parken som omgärdar slottet är också värd ett besök. Där finns bland annat en labyrint som vi hade lite svårt att hitta ut ifrån. Men vi lyckades genom att tränga oss igenom ett hål i häcken! Tur var det så att vi kunde fortsätta vår tur söderut.



Konstutställning i Villa Empain

"MELANCHOLIA"

Text: Catarina Yates

I den vackra Villa Empain, numera la Fondation Boghossian, pågår en nyligen påbörjad utställning sammanställd av museets kurator, Louma Salomé. Här behandlas temat melankoli med hjälp av ett 70-tal verk av framstående internationella konstnärer, bl.a. Beuys, Boltanski, De Chirico, Delvaux, Giacometti, Permeke, Spilliaert, samt ett flertal från arabländerna.

Målet med denna utställning är att utforska känslotillståndet melankoli genom att betrakta dessa verk av nutidens

konstnärer som inspirerats av nostalgi och samtidigt läsa citat av kända författare och diktare och på så sätt föra en dialog mellan konstverken och texterna. Redan vid ingången möts vi av vidstående text.

Jag har vandrat runt och beundrat många otroligt vackra tavlor, skulpturer och fotografier, men kommer endast ta upp mitt urval, en fransk konstnär, Pascal Convert, vars verk visas i de två stora salarna på bottenvåningen. Han blandar diverse material som glas, porslin och vax och temat är "Tiden". Vidstående foto föreställer Bamiyanklipporna i Afghanistan, ca 230 km nordväst

om Kabul kända för sina två jättelika statyer av Buddha, skulpterade i bergen mellan år 500 och 650. Dessa unika fornlämningar är upptagna som världsarv av Unesco men har tyvärr tillintetgjorts av talibanerna år 2001. Han har här skapat en gigantisk hopsättning av foton tagna med hjälp av drönare. Hans konstverk handlar om utplåning. Sedan kvarstår endast spåren från en annan tid.

I have only one friend, and it is Echo; And why is it my friend? Because I love my sorrow, and echo does not take it from me.

I have only one confident, and that is the silence of the night; and why is it my confident? Because it remains silent.

Sören Kierkegaard

perament som historiskt sett innehåller både positiva och negativa känslor. Det är detta som inspirerat så många av världens största konstnärer och författare. Utställningen är ett utmärkt tillfälle att besöka och utforska det vackra Art Déco huset med den magnifika utomhusbassängen. ■

*Fondation Boghossian (fram till 19e augusti)
Villa Empain
Avenue Franklin Roosevelt 67, 1050 Bruxelles
www.fondationboghossian.com*

Enligt Louma Salomé är ordet melankoli, som härstammar från grekiskan (meankholi'a), ett visst tem-



Pascal Convert



Giorgio de Chirico



Joseph Beuys



Alberto Giacometti



Léon Spilliaert

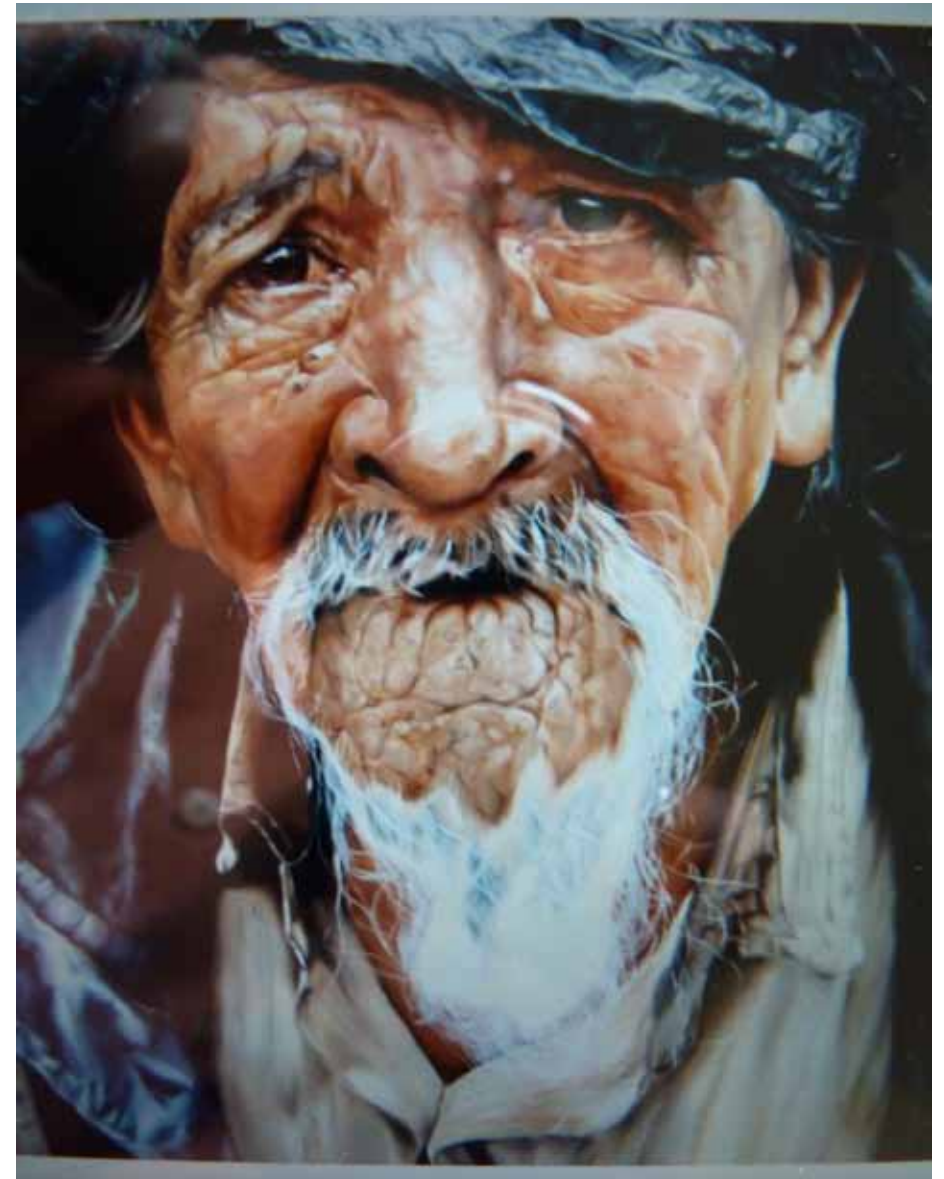
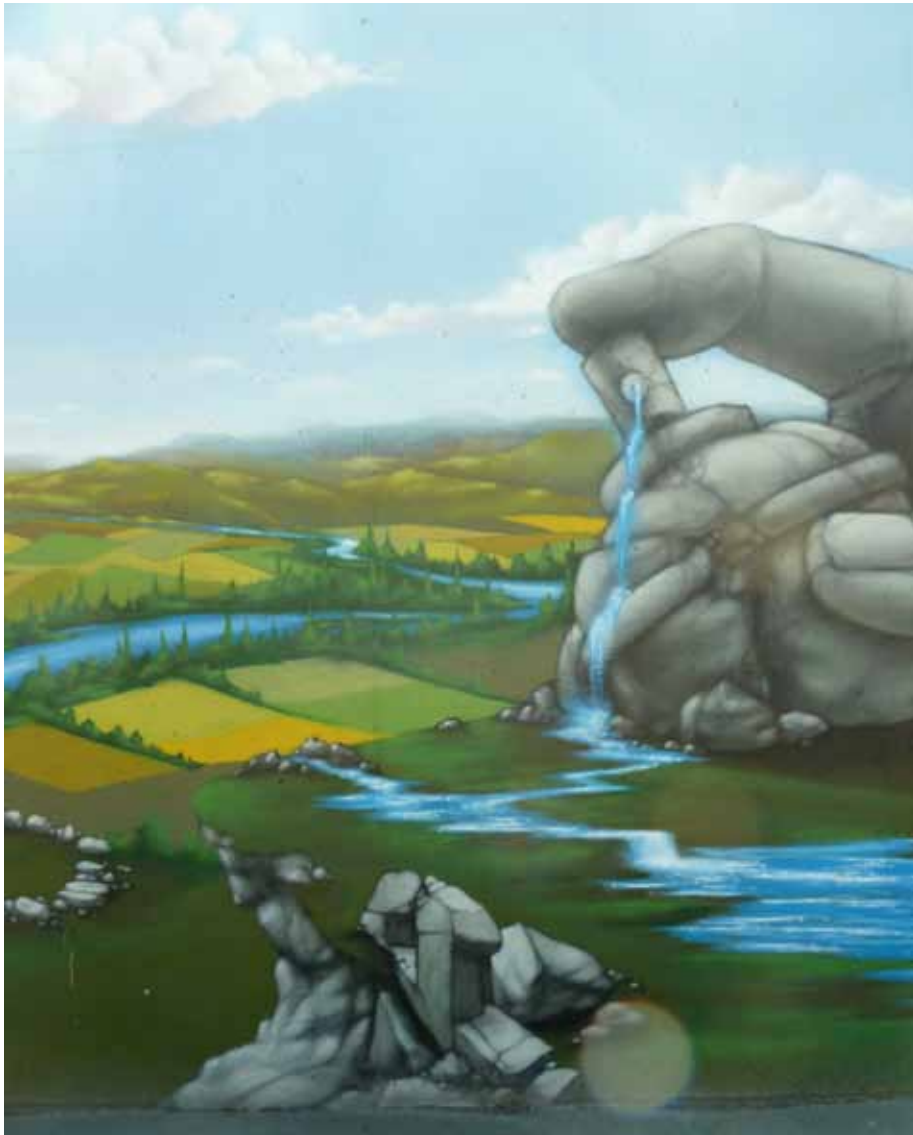


Paul Delvaux

PROPAGANZA

- street art i Belgien

Text och foto: Catarina Yates



Alla erkänner vi säkert att det är högst irriterande och störande att ständigt bemötas av klotter och graffiti på otaliga väggar, fasader, på tågagnarna och bussarna, ja, allt detta inte enbart på offentliga platser utan också på privata

hus. Det kostar kommunerna en förmögenhet att rengöra och utplåna dessa "verk"! Så har fallet varit en lång tid vid tågstationen i Waterloo, framförallt på väggarna när man vill ta sig under spåren.



Mitt intresse för denna konstart började alltså för cirka två år sedan när jag träffade flera ungdomar som var ifärd med att måla om ovanstående fasader i Waterloostationen. Detta var definitivt något helt annat, färgrika och fantastiska konstverk prydde väggarna!. Sammanlagt har 11 konstnärer deltagit. Kommunen stod för materialet och varje konstnär tjänade 400 euros för två veckors arbete. Därefter har samma grupp skapat ytterligare mästerverk på alla murarna längs Uccles tågstation, Vivier D'Oie. Jag blev så fascinerad av dessa vackra målningar som är klart synliga från tåget, att jag tog kontakt med en av dem, 25-årige Alexandre, en f.d. elev i konstakademien i Boitsfort. Han berättade med entusiasm att de tillhör en grupp som går under namnet "Propaganza". Den skapades för fem år sedan och består av 15 konstnärer, alla belgare eller fastboende i Belgien. Målet för denna organisation är att främja street art i Belgien och att ge ny dynamism till offentliga platser. Vissa av konstnärerna får också uppdrag att "dekorerar" fasader i andra länder, och flera deltar i diverse utställningar.

För ett halvår sedan berättade Tomas Grönberg i Bladet om den stora muralmålningen baserad på Caravaggios tavla "Offrandet av Isak" som uppkom på en husfasad vid "la Porte de Flandre" i Bryssel. I Belgien ser inte befolkningen välvilligt på dessa verk, de anses störande och lokalpolitikerna vill helst förbjuda vad de anser är ren vandalisering. Kanske har ni också sett diverse väggmålningar som likaledes uppkom över en natt i St. Gilles och vid Avenue Louise (det gäller att skapa ett stort verk på endast en natt – bara det är beundransvärt!). Bilderna anses vara moraliskt

stötande och högst opassande för barn. Enligt Alexandre har konstnärerna lyckats förbli anonyma och fortsätter att skapa på andra platser, alltså inte alltid högt upp på husväggarna som kräver specialmaterial och är en avsevärt farlig situation. Jag fick veta att en av dem ramlat vid ett tillfälle och brutit foten.

Jag kan naturligtvis inte gå in på alla konstnärernas namn, men vill ändå berätta lite om Spear, en belgisk målare, också verksam i gruppen Propaganza. En mångsidig konstnär är han och hans mål är att skapa ett speciellt förhållande med samhällets socialt utkastade invånare, att sedan göra portätt av dem, slående vackra tavlor. Han deltar regelbundet i utställningar i Belgien men även utomlands och han skänker en stor del av sin inkomst till välgörenhetsorganisationer. Ovanstående fotot är ett fantastiskt exempel på denne konstnärs verk.

Jag avslutar med att återge några rader jag läste i kultursidan i Le Soir alldeles nyligen. Artikeln handlade om en alldeles nyskapad fresque vid "Quai au Bois de Construction" i Bryssel. Konstnären heter Bozko och han berättar att street-art målarerna alltid drömt om att ha utställningar. Men en fasad, det är tusen gånger bättre än ett galleri – ständigt öppet för alla. Spännande tycker jag att denna blomstrande konstart är och kan nog i framtiden vara förslag till en dagsutflykt. www.lezarts-urbains.be (visites guidées). ■

*Andra intressanta webbsidor:
www.propaganza.be och www.spearart.be*



MUSÉE GUSTAVE MOREAU - EN LITEN PÄRLA I PARIS

Text: Inger Klintstam

Många av oss har besökt Paris flera gånger och då förstås sett Louvren, Musée d'Orsay eller något annat av de stora museerna. Vill man dock söka sig till något mer personligt och annorlunda, kan jag rekommendera Musée Gustave Moreau i 9:e arrondissementet, på rue de la Rochefoucauld.

Gustave Moreau (1826-1898) var en känd fransk symbolist influerad av italiensk renessans och exotism. De flesta av oss känner säkert igen hans målningar med mytologiska motiv, som till exempel "Oidipus och Sfinxen" eller "Jupiter och Semele". Han inspirerade flera andra generationens symbolister, bland annat Odile Redon, en av mina favoriter.

Museet skapades av konstnären själv under hans sista år. Huset, som var hans barndoms-



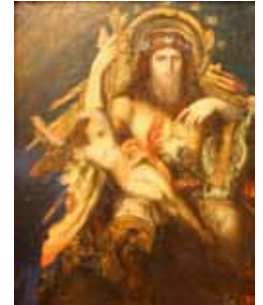
hem, har tre etage och han lär själv ha byggt på en våning för att få plats med alla tavlor. På första våningen finns konstnärens privata våning. Den är utsmyckad med konst av honom själv och hans vänner, som exempelvis Edgar Degas. I kontoret, tog han emot sina kunder, ofta museer och förmögna privatpersoner. Där finns också ett vardagsrum och ett par sovrum, allt fullmöblerat i svulstig 1800-talsstil.



Våning två och tre, sammanknutna av en magnifik spiraltrappa, består av museisalar. Denna del var förut hans ateljé. På väggarna hänger fullt med enorma målningar. Moreau blev redan under sin livstid rik och berömd och kunde bekosta detta egna museum. Många av målningarna är ej färdiga, kanske för att kunden själv skulle kunna påverka tavlans slutliga utseende. Detta var speciellt intressant för mig, som själv målar, att se hur en målning växt fram, vilket underlaget är

och hur skisser förvandlas till färdiga oljor. Man ser också hur Moreau experimenterat med olika stilar. Hur dessa stora målningar kom in i huset, kan man fråga sig, men normalt monterades dukarna i sina ramar på plats och demonterades när de såldes.

I montrar finns skisser och teckningar presenterade. Museet innehar ca 25 000 verk, varav 15 000 av Moreau.



Museet har ofta aktiviteter, som specialvisningar, teckningskurser, konserter och barnaktiviteter. Den 29 maj klockan 20 är det violinkonsert med stycken av Bach (15 €) och den 31 maj klockan 19-21.30 kan man gå på teckningskurs med Sophie Graverand (15 €).

Allt detta finns på museets hemsida.

www.musee-moreau.fr

Musée Gustave Moreau

14, rue de la Rochefoucauld, 75009 Paris

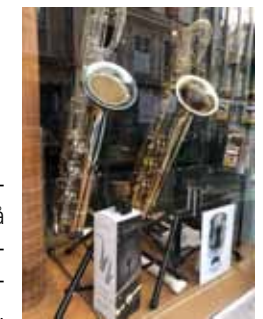
Öppet alla dagar utom tisdag

Må, ons, tors 10-12.45, 14-17.15

Fre, lör, sön 10-17.15

Inträde 6€ (4€)

På rue de la Rochefoucauld finns också affärer som kan reparera vilket instrument som helst.





carte de visite

ARTopenKUNST

09>11.02.18

5^e édition | editie

Brüssel stad bjuder varje år in konstnärer, som bor i centrum till en stor gemensam konstutställning. I år var femte året i rad och initiativet kommer från kommunalrådet för kultur i Bryssel. Deltagandet är gratis för alla konstnärerna. Dessutom delas två priser ut, ett konstnärspris och ett publikspris, båda på 1000 euro.



Utställningen arrangeras i en fem våningar hög och öppen byggnad på Rue de l'Ecuyer 50 Schildknaap-straat, alltså mitt i centrum. Enkelt att ta sig dit för publiken men även för konstnärerna med allt sitt pick och pack vid inlämning och hängning.

I år deltog 300 konstnärer i många discipliner – måleri, keramik, grafik, papperskonst, stickning, rostmåleri, plåtskulpturer – och mycket mera. Bland alla dessa deltog också Eva-Lotta Axelsson och Christina Måneskiöld i utställningen.

Helgen 9 – 11 februari pågick årets utställning. Vernissagedagen var lokalen fullpackad med besökare. Kommunalrådet invigde. Publik-sintresset var stort och hela dagarna strömmade människor in och ut i byggnaden.

En kolteckning med en noshörning i storformat vann publikspriset.

Fotografier av alla slag och många olika sorters teman var representerade. Självklart upptog måleriet en stor del av utställningen med abstrakt akrylmåleri som huvudsak-



lig teknik och medium. På entreplanet fanns små stickade smycken och stora objekt i ullgarn. Högre upp fanns fler textilkonstnärer med stickade och virkade objekt. En annan konstnär hade

kombinerat väv och akvarellmålningar, verkligen en mycket lyckad kombination.



En konstnär använde gamla broderade lakan som hon vidareutvecklade med nya broderier.

Årets "carte de visite" visade på en stor mångfald och många fantastiska verk.

Christina Måneskiöld

Gamla Ord

Text: Olof Nordling

Utan att direkt skryta anser sig krönikören vara rätt duktig på svenska språkets allra mest urmodiga ord och uttryck – så blir det om man har använt verbens pluralformer yrkesmässigt på en patentbyrå under tidigt 70-tal och dessutom är hemmastadd med gamla dialektala ord som jämtska *värknuff* = cykelpump och *ovärlden* = allt som ligger utanför Jämtland samt medelpadiska *åmagadöme* = en som inte är kapabel

att ta vara på sig själv, för att nu ge några exempel på värdelöst vetande. Med ålderns rätt glömmar man inte heller utanskriften på barndomens honungsburkar: "Rimfrostliknande mönster å burkens insida äro intet fel utan bevis på låg vattenhalt i honungen". När då hustrun hittar en liten frågesport om gamla svenska ord i Svenska Dagbladet på nätet känner man sig rätt säker på att fixa det utan större problem. Pytt heller – inte alls!

Det handlade om att begripa tio ord som gallrades ut ur Svenska Akademiens ordbok redan år 1900 och det blev faktiskt i värsta laget för krönikören. Trots att det var flervalsfrågor och man hade tre svarsalternativ att välja mellan gick hälften åt pipan och jag fick bara fem rätt! Riktigt förödmjukande och klart bevis på låg kunskapsinhalt i krönikören, fast utan rimfrostliknande mönster! Inte nog med det – hustrun klarade det avgjort bättre med åtta rätt, vilket hon sedan påminde om på ett försmädligt sätt med små frågor om jag äntligen hade lärt mig vad *torrbulta*, *flepa* och *fallhatt* betydde. Det har nu krönikören äntligen insett och tänker bevisa detta genom att berika läsekretsens vokabulär – för den händelse dessa ord råkar vara obekanta för någon. Exakt vad krönikören drog

till med för korkade svar tänker han dock inte tala om, sådeså! Näväl, så här är det: att *torrbulta* är att slå någon utan att blodvite uppstår och att *flepa* är att vara alltför undfallande. För att få någon att flepa skulle jag tro att det räcker med ett hot om att torrbulta vederbörande, för den som till äventyrs vill testa dessa begrepp. En



fallhatt, slutligen, är en stoppad hatt som man sätter på små barn så att de inte dunkar huvudet i golvet när ska

försöka lära sig att gå. Det verkar ju vara en mycket bra produkt som tydligen inte längre finns och kanske är värd att återuppstå tillsammans med själva ordet – barns säkerhet är väl ändå ett begrepp som aldrig blir förlegat! "Jovisst, men det går lika bra med hjälm" hör jag någon invända, men visst verkar en mjuk fallhatt mycket gosigare! Kanske en trevlig present till yngsta dotterdottern som är väldigt sugen på att röra sig på två ben och blir glad för allt stöd hon kan få i det projektet...

Till sist, för att nu tråla vidare bland knepiga svenska ord från forntiden – i en förfaders bouppteckning för snart trehundra år sedan fann jag ett annat obegripligt ord. Bland all kvarlåtenskap fanns det besynnerligt nog ett par föremål som jag inte har kunnat tolka som något annat än *riferor* – vilket i så fall borde vara pluralformen av en *rifera*, eller möjligen av en *rifer*, vad man nu kan hitta på med en sådan företeelse? Se där ett annat bevis på låg kunskapsinhalt hos krönikören! Är det möjligen någon läsare som vet? Det kan förstås också vara så att jag inte har lyckats tyda handstilen korrekt, så jag bifogar en kopia på originalet här. Som belöning för en vederhäftig tolkning utlovas hedersomnämning i en kommande krönika! ■



Bli medlem i anrika Svenska Klubben som i år fyller 45

Under alla dessa år har Klubben varit ett forum för svenskar att finna sig tillrätta i Belgien samtidigt som den gett en uppskattad möjlighet att upprätthålla de svenska traditionerna.

Utöver de traditionella festerna (julgransplundring, Valborg, nationaldag, och midsommar) ordnar klubben ett stort antal aktiviteter. Till exempel, After Work med intressanta talare, föredrag om diverse ämnen, restaurangbesök, studiebesök på företag och institutioner, möten med politiker, musiker och författare, guideade stadsrundturer, naturaktiviteter, 'Leva i Belgien', där vi tacklar våra praktiska dagliga problem, osv. Klubben samarbetar med andra svenska klubbar, även Svenska Klubben, Cercle Suédois, i Paris, se artikeln på sidan 32.

Medlemsavgiften är 45 euro per person/familj och betalas till Klubbens konto
IBAN: BE53 9530 2419 0553
BIC: CTBK BEBX

För att registrera ett nytt medlemskap vänligen mejla följande personuppgifter till: svenskaklubbenbelgien@gmail.com

Namn, postadress (glöm inte att ange ett postlådenummer om du bor i lägenhet i Belgien), e-postadress, telefonnummer samt om dina uppgifter får stå i medlemskatalogen eller ej.

Mer information finns på:

Facebook: www.facebook.com/svenskaklubbenbelgien
Klubbens hemsida: <https://svenskaklubbenbelgien.com/>

Utflykt till Maastricht



Den 15 april var vi 12 glada deltagare i utflykten till Maastricht ledda av vår kunnige guide, Henric Weyde.



CERCLE SUÉDOIS, PARIS

– SVERIGE I PARIS SEDAN 1891

Text: Anders Fogelström
Ordförande för Svenska klubben i Paris

På 242 rue de Rivoli i centrala Paris vajar den svenska flaggan. Den är en påminnelse om lång svensk närvaro i Frankrike. På andra våningen finner man Svenska Klubben i Paris i elegant salonger mellan Louvren och Place de la Concorde och med vid utsikt över Tuileritrdgården. Ett centralt och helt unikt läge!

Historik

Svenska Klubben i Paris bildades 1891. Den skulle vara en samlingsplats för affärsmän och konstnärer, som sökt sig till den dynamiska metropol. Klubbmodellen hade man kopierat från London, där den driftige löjtnanten vid Livgrenadjärregementet Sigurd Ehrenborg hade haft framgång som sjukgymnast innan han flyttade till Paris. Ehrenborg – sedermera ansvarig för Grand Hôtel och Operakällaren i Stockholm - blev Svensk-norska sällskapets förste ordförande. Redan från början hade Klubben en restaurang med fransk källarmästare under det välklingande namnet Caesar.



Alfred Nobel

I kretsen runt Ehrenborg fanns Alfred Nobel, som skänkte Klubben en Steinwayflygel samt 10 000 kronor till inredning. Det var en summa som i dag motsvarar 500 000 kronor. Nobel skänkte också ett skrivbord till Klubben. På det undertecknade han sitt berömda testamente 1895. Klubbens ordförande bevittnade akten. Skrivbordet är en klenod, som

Klubben värnadsfullt bevarar i Nobelsalongen. Några av de ursprungliga möblerna finns kvar efter mer än 125 år, alla glada fester till trots.

Den unika konstsamlingen

En annan viktig del av Klubben från starten är konstsamlingen. I dag omfattar den nära 200 konstverk. Klubben köpte många verk direkt från konstnärerna. Så införskaffades till exempel 1894 för 700 francs åtta etsningar direkt från Anders Zorn. År 1899 köpte man konst för lika mycket som kostnaden för ”uppansningens löner”.

Andra konstnärer skänkte sina verk. Prins Eugen gav exempelvis Klubben två oljemålningar.

Bland andra representerade konstnärer finns Ingrid Lamm-Ehrenborg, Nils von Dardel, Isaac Grünewald, Julia Beck, Lennart Jirlow, Bengt Lindström, Bengt Olson, Gudmar Olovson och Otte Sköld. Klubben börjar nu återigen att skaffa nya konstverk efter några års paus.

Ingrid Nilsson, Konstakademiens ständiga sekreterare, skriver: «Jag har vid de tillfällen jag besökt Svenska klubben i Paris både kunnat konstatera att dess samling är av stort konsthistoriskt intresse och även en kulturhistorisk vittnesbörd om svenskt konstnär- och konstliv i Paris under lång tid. /.../ Svenska klubbens samling är en i sig enastående konstsamling samt en dokumentation och spegling av svenskt konstliv, en unik svensk bildhistoria från 1800-tal till samtid.»

242 rue de Rivoli

Sedan 1936 är Klubben installerad på 242 rue de Rivoli, i en byggnad från 1870. Lokalerna invigdes av Gustav V, åtföljd av prins Bertil. Det svenska kungahuset har alltid haft ett utmärkt förhållande till Svenska Klubben. Oscar II tog emot med en stor bankett redan 1899. Vårt nuvarande kungapar och kronprinsessan Victoria har flera gånger besökt Klubben.

Klubben disponerar över 450 kvadratmeter i två plan med en restaurang, en bar samt tre privata salonger. 15 000 besökare kommer till Klubben per år och det organiseras mer än 150 olika evenemang.

Många aktiviteter

Fem dagar i veckan serveras lunch i den ljusa matsalen. Köket är en inspirerad blandning av det svenska och det franska. Klubben kan servera fler än 100 sittande bankettgäster. Den intima Nobelsalongen kan ta emot små exklusiva sällskap och passar som hand i handske för styrelsemöten.

Traditionella högtider som Svenska flaggens dag, midsommar och Lucia firas. Det stora julbordet och den årliga kräftfesten lockar många. Klubbens onsdagsjazz är vida berömd i Paris, liksom de månatliga After work och Aperitif kvällarna.

Vi kommer även att under 2018 starta en filmklubb.

Stigande medlemsantal

Klubben växer och har nu över 500 medlemmar. Det är både svenskar, fransmän och många andra internationella medlemmar.

De över femtio företagsmedlemmarna representerar både svenska och franska företag. De anordnar interna möten och kund-



representation på Klubben. Aktiva medlemsföretag är t ex Scania, SKF och Saab Tech.

Kulturpersonligheter

Svenska Klubben i Paris har en mycket anrik historia. "Alla" som vistats under längre eller kortare tid i Paris tycks ha sökt sig till Klubben! August Strindberg, Anders Zorn, Carl Larsson, Nils von Dardel och Isac Grünewald är bara

några exempel på de konstnärer som här träffat affärsmän, journalister, diplomater och andra Parissvenskar.

Klubbordförande

Bland Klubbens 25 ordförande kan nämnas Raoul Nordling, den berömda generalkonsul som spelade en viktig roll vid Paris befrielse, och som var Klubbens ordförande under åtta år.

Andra välkända klubbordförande är t. ex. Ivan Bratt, Gösta Nobel och Sven Aurén. I denna forna herrklubb (fram till 1936) är det värt att notera att det nyligen varit två kvinnliga ordförande.

Kostnadseffektiv verksamhet

Klubben har ingen direktör, utan den oavlönade styrelsen lägger ner stort arbete också på den dagliga driften. Detta garanterar kostnadseffektivt engagemang och är en viktig del av Klubbens dynamik. Klubben har sju anställda. Omsättningen ligger runt tio miljoner kronor per år.



Dynamiska målsättningar för kommande år

Klubben är mitt i en dynamisk och spännande fas. Utbudet vidgas och antalet medlemmar ökar.

För att leva upp till detta och accelerera utvecklingstakten måste klubblokaler moderniseras och konstsamlingen renoveras. Klubben är en svensk symbol i

Frankrike med ett stort och ökande attraktionsvärde. Över hela världen kommer för övrigt klubbar tillbaka som åtråvärda mötesplatser.

Vi är mycket glada över vårt samarbete med våra vänner i Svenska klubben i Belgien! Ni är alltid välkomna hit då ni passerar Paris!

PS. I samband med denna artikel kan redaktionen nämna att en av våra Bryssel-medlemmar, Inger Klintstam, kommer att ha en utställning på Cercle Suédois i Paris, 5-24 oktober. Vernissage äger rum fredagen den 5 oktober kl 17-21, samtidigt som klubben anordnar pianobar. DS

Anders Fogelström
45, rue des Archives, 75003 Paris
anders.fogelstrom@gmail.com
+33 6 72 77 24 54

Vinhörnan

Här får du möjlighet att rekommendera dina favoritviner.

Tips: Ingemar Mikander

Här kommer nästa inslag i serien Vinhörnan där klubbens medlemmar kan rekommendera något av sina favoritviner.

Sommaren är snart här med mycket sol förhoppningsvis. Men de dagar då vädret är grått eller regnigt kan det passa bra med ett rött och lite kraftigare vin, med väl avrundade tanniner.

Rekommendationen är det röda ekologiska "Domaine Carobelle 2015 - Vacqueyras".

Vinet består av druvorna Grenache, Mourvèdre och Syrah. Den sistnämnda druvan är känd för sina stora, kraftiga aromer av t.ex. mörka bär, tjära och rök, men här bidrar de andra två druvorna att tona ner dem en aning.

Egendomen Carobelle ligger i Dentelles de Montmirail i Rhonedalen i södra Frankrike på en höjd mellan 300 – 500 meter över havet. Den ägs av familjen Vautour som har producerat ekologiska och naturliga viner i flera generationer. Fokus ligger på de gamla druvsorterna Grenache och Syrah som ingår i samtliga deras viner, tillsammans med andra som varierar från vin till vin. Samtliga rekommenderas att provas.



Carobelle ingår även i en grupp av odlare som försöker marknadsföra ekologiska viner från trakten.

Vinet är granatrött och har dofter av röda och svarta bär, med inslag av lakrits.

Tanninerna är väl avrundade och vinet är komplext men balanserat, med aromer av mogna jordgubbar och kryddor.

Det går bra att dricka vinet redan nu (fruktigheten är då hög), men dess fulla potential uppnås efter lagring under sex till åtta år. Som komplement till mat passar det väl med charkuterivaror, svamprätter som t.ex. en omelett med champignoner och mogna getostar.

Redaktionen ber om ursäkt: Tyvärr upprepades av misstag decembernumrets Vinhörna i februari. Ingemar har också bett oss att tillägga: "För den rekommenderade cavan Dionysus brut nature bio reserva gav vi som inköpställe Colruyt/Bioplanet. En av våra läsare var vänlig att informera oss om att den har slutat säljas där sedan årskiftet. Det finns tyvärr ingen annan större återförsäljare i Belgien, så det bästa sättet att hitta den nu är via vinförsäljare på internet.

Inköpställe: Colruyt

Pris: ca 10 € vid erbjudanden.

Normalt kostar den ett par euro mer.

Har du ett vin som du varmt rekommenderar och ofta njuter av till en viss rätt och/eller i andra sociala sammanhang? Skriv en liten recension (cirka 250 – 300 ord) och om möjligt, var du köpte det och ungefärligt pris. Skicka den sedan till: svenskaklubbenbelgien@gmail.com.



GOLF CLUB SUÉDOIS

Här hittar du vännerna som spelar golf

Text : Camilla Söderlund Eriksson

Äntligen har

det blivit varmare och för många bland oss betyder det att man kan plocka fram golfklubbarna och med glädje ge sig ut på banan igen. Bland de golfande svenskarna i Brysselområdet betyder det också att



Gruppträning när Golf Club Suédois har Kick Off.

man åter träffar vännerna i Golf Club Suédois efter vinteruppehållet.

Golf Club Suédois är en förening för svenskar i Belgien som vill spela golf tillsammans. Nya och gamla vänner möts vid olika tävlingar, på olika banor och under trevliga och avslappnade former. Ibland blir det poängbogey, ibland scramble eller bästboll eller en slagtävling.

En styrelse på sex personer organiserar ett tio-tal tävlingar per år, och därtill kommer ett antal tävlingar i samarbete med danska och finska golfare. Dessutom kan man spela utslags-tävlingar i matchspel - med eller utan partner - och vinna fina priser eller vandringspokaler!

Att vara medlem i GCS är helt enkelt ett perfekt sätt att komma ut på olika golfbanor tillsammans med andra entusiastiska svenska golfare.



Hans Iredahl gratulerar kick-offens vinnare Lars Ove Roos.

familj som ska betalas för att man ska kunna delta. GCS har idag ca 40 medlemsfamiljer – ett antal som varierar från år till år. På varje tävling är det i genomsnitt 15 deltagare.

I år inleddes golfåret enligt tradition med gruppträning och nio hål spel på banan på Golf de Pierpont den 17 mars. Det var kallt, men entusiasmen var ändå på plats och det lönade sig - tränarens tips gav genast inspiration och mersmak.

Så nu är programmet igång – och det kan man hitta på webbsidan www.svenskgolf.be. Nya medlemmar är alltid välkomna! Man kan anmäla sig eller be om mer information per mail till svenskgolf@hotmail.com. ■

GCS på webben: www.svenskgolf.be

GCS på mailen: svenskgolf@hotmail.com

Eftersom det är en förening, och inte en golfklubb, krävs det ett medlemskap i någon golfklubb - ett naturligt krav från alla klubbar där man spelar. Annars är det bara årsavgiften på 45 euro per

VALBORGSMÄSSOAFTON





Kultur Nytt

■ EVENEMANG

Arsène Lupin, glöm inte litteraturens gentlemannatjuv, numera hittar du honom på informationskontoret BIB Arsène 50 på Place Royale, här finner du biljetter till kulturevenemang till halva priset till dagens föreställningar. www.arsene50.be.

■ UTSTÄLLNINGAR I Belgien

Fernand Léger***, till 3/6, avser att återupptäcka Légers verk och hans särskilda plats i 1900-talets konst. Bozar, Rue Ravenstein 23 www.bozar.be, 002-507.82.00.

Promise of a face/Porträttkonsten genom tiderna** , till 15/7, Kungliga Konstmuséet, Rue de la Régence 3, www.fine-arts-museum.be

Centre Belge de la Bande Dessinée, till 9/8, seriemagasinsmuseet har just öppnat en ny stor utställning – ett panorama över seriemagasinet utveckling i Kina med aktivt deltagande av belgiska och kinesiska experter, Rue des Sables 20 www.cbbd.be, 02 219 19 80 76

Les singes/aporna, till 26/8/18, en särskilt sevärd tillfällig utställning på Musée des Sciences Naturelles, Rue Vautier 29, barnens dag, gratis 10.00-18.00, den 3.e söndagen i månaden (men ej juli och augusti) <https://sciencesnaturelles.be>, 02 627 42 38

Horta et Wolfers, till 31/12, det unika samarbetet mellan arkitekten och juveleraren i jugendstil, Musée Art et Histoire, Cinquantenaire www.mrah.be

Niki de Saint Phalle, 15/9/2018-13/1/2019, på BAM i Mons, 8 Rue Neuve, visitmons.be, 065 33 5580

Bruegel-unseen Masterpieces, till 16.3.2020, en virtuell utställning med tillfälliga installationer. I Belgien är utställningen lokaliserad till Musées Royaux des Beaux-Arts, Rue de la Régence 3, Bryssel och med hjälp av Google Cultural Institute och Googles teknik, och ett samarbete med

17 olika internationella museer bl.a. Tate Gallery, London, Metropolitan Museum of Art, New York, Uffizi, Florens, Museum of Fine Arts, Budapest, Statens Museum for Kunst, Köpenhamn och Gemäldegalerie, Berlin, finns det möjlighet att visa och besiktiga målningar som finns hos de medverkande museerna. www.fine-arts-museum.be/en, 02 508 32 09

I utlandet

OBS! När det gäller de stora utställningarna bör man reservera och köpa biljetter på nätet. Kötider i Paris och London på 1 à 2 timmar är annars vanligt förekommande.

Lens: Louvre-Lens, besök filialmuseet till Louvren, Paris, ligger strax söder om Lille, museet har inga fasta samlingar utan lånar in verk från Louvren i Paris, utställningar: L'empire des Roses, till 23/7, mästerverk av persisk konst från 1800-talet, gå också in på internet för övriga aktuella utställningar, Musée Louvre-Lens, 99 Rue Paul Bert, Lens www.louvre-lens.fr/, +33 3 21 18 62 62

■ KLASSISK MUSIK

Akademie für Alte Musik Berlin – RIAS Kammerchor, 1/6, under ledning av Rinaldo Alessandrini, Ruby Hughes sopran, Tim Mead, alt, Stuart Jackson, tenor, Roderick Williams, baryton, The Fairy-Queen (Älvdrottningen) är en opera (semiopera) i fem akter av Henry Purcell som bygger på Shakespeares En midsommarnattsdröm, Bozar, Rue Ravenstein 23 www.bozar.be, 02 507 82 00

Antwerp Symphony Orchestra, 7/6, under ledning av Lahav Shani med Renaud Capuçon, violin, med L'apprenti sorcier/Trollkarlens lärling av Paul Dukas, L'arbre des songes/The Tree of Dreams, concerto pour violon et orchestre av Henri Dutilleux, och Symphonie fantastique, op. 14 av Hector Berlioz, Bozar, Rue Ravenstein 23, www.bozar.be, 02 507 82 00

Orchestre National de Belgique, 8/6 och 10/6, under ledning av Hugo Wolff, med Jean-Guihen Queyras, violoncell, med Short Ride in a fast Machine av John Adams, Symphonie concertante pour violoncelle et orchestre, op. 125 av Sergueï Prokofiev, When Beethoven meets the gusle-player av Grégory d'Hoop och Sinfonietta av Leoš Janáček, Bozar, Rue Ravenstein 23 www.bozar.be, 02 507 82 00

Richard Clayderman, 16/6 kl. 16.00, Ballade pour Adeline, Bozar, Rue Ravenstein 23, www.bozar.be, 02 507 82 00

Orchestre National de Belgique, 21/6, FÊTE DE LA MUSIQUE, Bozar, Rue Ravenstein 23 www.bozar.be, 02 507 82 00

Beethovens 9.e symfoni, 30/6, Orchestre symphonique et chœurs de la Monnaie, Belgian National Orchestra, Chœur Symphonique Octopus, under ledning av Alain Altinoglu, Martino Faggiani, körledare, Annette Dasch, sopran, Nora Gubisch, mezzo, Thomas Blondelle, tenor och Dietrich Henschel, baryton, Bozar, Rue Ravenstein 23, www.bozar.be, 02 507 82 00

■ POP

Joan Baez, 21/5, Bozar, Rue Ravenstein 23 www.bozar.be, 02 507 82 00

■ DANS

Flamenco con Alma de Antonio Martinez, 10/6, Antonio Martinez, konstnärlig ledning och koreografi, Inma La Carbonera, sång, Patricio Grande, flamencogitarr, François Taillefer, slagverk och 30 dansare, Salle M, Bozar, Rue Ravenstein 23 www.bozar.be, 02 507 82 00

■ FILM

Cinematek – filmmuseet, Rue Baron Horta 9 och Flagey, Place Sainte-Croix, med stumfilmer, klassiska filmerna och filmer med filmens stora; bl.a. Chantal Akerman, Bertrand Tavernier, Cecil B. DeMille, Billy Wilder, Aki Kaurismäki, Fritz Lang, Francis Ford Coppola.

På bio: ett premierat urval: La prière*** av Cédric Kahn, L'usurpateur*** av Robert Schwentke, Ready player One*** av Steven Spielberg, The Rider*** av Chloé Zhao, Croc-

Blanc*** av Alexander Espigares efter Jack Londons roman, Lady Bird*** av Greta Gerwig, Les garçons sauvages*** av Bertrand Mandico, Funeral Parade of Roses*** av Toshio Matsumoto, Blue*** av Keith Scholey, The Third murder*** av Hirokazu Kore-eda, Isle of dogs*** av Wes Anderson.

Les Samedis du Ciné - filmer för barn och vuxna, parallella föreställningar på lördagsförmiddagarna kl 10.00, Cinema Vendome, Chaussée de Wavre 18 www.cinema-vendome.be

■ AUKTIONER

Mont de Piété, Rue Saint-Ghislain 19, pantbanken håller specialauktioner på icke inlösta smycken och andra konstföremål, 09/06, visning 07/06, 08/06 och fm. 09/06 www.montdepiete.be, 02 512 81 83

Salle de Ventes BA, datum för nästa auktion är ej fastställd, Rue Ernest Allard 7-9 www.ba-auctions.com, 02 511 53 24

Galerie Moderne, 19/06-20/06, antikviteter, visning 15/06-18/06, Rue du Parnasse 3 www.galeriemoderne.be, 02 511 54 15

Hôtel de ventes Horta, 18/06-19/06, antikviteter, visning 15/06-17/06, Rue de Roodebeek 70/74, www.horta.be, 02 741 60 60

Hôtel de ventes Vanderkindere, 19/06-20/06, visning 15/06-17/06, och, Chaussée d'Alsemberg 685-686 www.vanderkindere.com, 02 344 54 46

■ PLANERA FRAMÅT

Carlos Santana, Divination Tour 2018, 22/6, Sportpaleis, Antwerpen, 070 345 345, www.sportpaleis.be/fr/calendrier/2017-2018/santana

Av Henric Weyde
henric.veyde@gmx.com

Betygsymboler (*)
från Mad, Le Soir kulturbilaga

ÉGLISE PROTESTANTE DE BRUXELLES-MUSÉE
May 27th 2018 – 19h00

Vivaldi

Gloria

Pärt & Lauridsen

Svenska Kören
Carolina Fröberg

Ökumenische Kantorei
Christoph Schlütter

Instrumental Ensemble

Tickets € 15,-


can be purchased at the door of the church, in the Swedish church (Avenue des Gaulois 35, 1040 Etterbeek), ScanShop, Gourmet, or from choir-members.

Svenska kyrkan
BRYSEL
SWEDISH CHURCH CHORALE SUEDOISE ZWEDDSI KOOR

Nationaldags- firande 6 juni



TILLFÄLLIG ADRESS PGA. RENOVERING:
FACKLIGA BRYSELKONTORET
AVENUE DE TERVEUREN 15
6 JUNI 19.00-21.00

Svenska kyrkan 
BRYSEL

Tal av ambassadör Annika Hahn-Englund

Barnkören och Svenska kören sjunger svensk musik!

Kom och fira vår svenska dag med bryselvänner!

Fira nationaldagen vid Manneken Pis!

Pojken klädd i Sverigedräkt!

Musik och sång, vi skålar i öl klockan 12.00

Arrangör: Svenska klubben



ÄNDRINGAR I ORDINARIE VERKSAMHET

7 MAJ -> TERMINENS SLUT

Andrew Holm kyrkoherde
+32 475 67 81 24
andrew.holm@svenskakyrkan.se

Carolina Fröberg musiker
+32 473 23 21 13
carolina.froberg@svenskakyrkan.se

Tobias Enell församlingspedagog
+32 472 62 70 68
tobias.enell@svenskakyrkan.se

SVENSKA KÖREN måndagar

Övningar i tyska kyrkan.
Kontakt: Carolina Fröberg

FAMILJEEFTER-

MIDDAGAR onsdagar

Ersätter Sångstund för alla.
MySpace 5-8 och middagsservering.
Picknick, lek, tävlingar och sång för hela
familjen.
Kontakt: Tobias Enell

UNG I BRYSEL torsdagar

Träffas på stan. Håll koll i Facebook-
gruppen "Ung i Bryssel"
Kontakt: Tobias Enell

CAFÉ OCH SERVERING

Inget café, ej heller lunch- och middags-
servering under renoveringen.

BABYSÅNG tisdagar

Verksamheten flyttar ut i parken och
caféer. Kontakt: Tobias Enell

BARNKÖREN torsdagar

Övningar i danska kyrkan,
Rue Washington, Ixelles. Musikal 24/5.
Kontakt: Carolina Fröberg / Tobias Enell


MYSPLACE

11-14 år torsdagar

Träffas i danska kyrkan, Rue
Washington, Ixelles.
Kontakt: Tobias Enell

GUDSTJÄNSTER

Inga veckomässor (onsdag) under
renoveringen. Söndagens gudstjänster
görs på olika platser;
13-maj: Danska kyrkan
20-maj: Besök i Anglikanska kyrkan.
27-maj: Antwerpen
03-juni: Danska kyrkan
10-juni: Danska kyrkan (konfirmation)
17-juni: Danska kyrkan
24-juni: Antwerpen
Kontakt: Andrew Holm

Svenska kyrkan 
BRYSEL

Kom och fira den svenska nationaldagen med Manneken Pis 6 juni kl. 12




Nationaldagen till ära tar Manneken Pis på sig sin fina svenska folkdräkt som Bryssels stad fick av Svenska Klubben 1988. Firandet skes i närvaro av svenska ambassadören, Annika Hahn-Englund, en representant från Bryssels stad och les Amis de Manneken Pis.

Vi bjuder inte bara på svensk sång, musik och tal utan ni får naturligtvis också höra les Amis de Manneken Pis sjunga Maurice Chevalier's berömda Manneken Pis-sång: *Manneken Pis, Petit gars de Bruxelles, Manneken Pis, Mignon porte-bonheur Manneken Pis, Arrose les plus belles, Manneken Pis, Arrose tous les cœurs...*

Och eftersom det är fest bjuder vi alla närvarande på öl serverat av själve Manneken Pis!

Svenska kyrkan erbjuder fortsatt firande av dagen i sina temporära lokaler på Fackliga Brysselkontoret, avenue de Tervueren 15, kl. 19-21.

Varmt välkomna!

Svenska kyrkan 
BRYSEL

